9 mars 1841 278 Annoté

Catalogue

DES

TABLEAUX

COMPOSANT LE CABINET

DE M. MAYER D'AVEMANN.

Paris.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11.

—

1841

Annotated with prices & Buyers
89 Supt 16108 £120
1841 Mar. 9 Patto M

CATALOGUE
DE TABLEAUX

FORMANT LE CABINET

DE M. C. MAYER D'AVEMANN,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 9 Mars 1841, heure de midi,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

GRANDE SALLE N. 1,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Avec l'assistance de M. GEORGE, Commissaire-Expert des Musées royaux, rue Traversière-Saint-Honoré, 41,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 7 et Lundi 8 Mars 1841, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1841 1527

L. 16108

que nous nous associons volontiers à tout ce qui est vrai, et aussi pour qu'on ne nous accuse pas, comme dit la fable, de nous parer des plumes du paon.

Composée d'une seule vacation, cette petite vente offrira quelques productions fort remarquables, entre autres : deux beaux ouvrages de Dietrich, dont l'un peut se ranger parmi les plus parfaits et les plus gracieux qui soient sortis de son pinceau ; une belle composition de Henri Roos, d'une importance que nous n'avons pas encore rencontrée ; un Emmanuel de Witt du plus piquant effet, et plusieurs autres tableaux, tout aussi heureusement choisis.

Pour la commodité des amateurs, nous suivrons dans la vente l'ordre des numéros, tels qu'ils sont indiqués au catalogue. G.

Cinq pour cent en sus du prix de l'adjudication, applicables aux frais.

DESCRIPTION

DES TABLEAUX

SELON L'ORDRE SUIVI DANS LA VENTE.

CRAESBECK (attribué à).

École flamande.

1 — Un homme jouant du violon.

BOUCHER (François).

École française.

2 — Vénus et l'Amour se reposant ; esquisse.

Tabl., haut. 30 cent., larg. 40 cent.

GUIDE (École du).

École bolonaise.

3 — Tête de Magdelaine.

Tabl., haut. 50 cent., larg. 38 cent.

BELLEVOIS.

École hollandaise.

4 — Marine : deux frégates naviguant sur une mer légèrement agitée.

Tabl., haut. 31 cent., larg. 38 cent.

ROTTENHAMER (attribué à).

École allemande.

5 — Danse d'enfans.

Bois, haut. 25 cent., larg. 35 cent.

MAAS (Nicolas).

École hollandaise.

6 — Portrait d'homme coiffé d'une ample perruque.

Tabl., haut. 42 cent., larg. 32 cent.

CANALETTI (école de).

École vénitienne.

7 — Vue d'une place publique.

Tabl., haut. 30 cent., larg. 40 cent.

ASCH (Pierre Van).

École hollandaise.

8 — Monticules garnis de broussailles et surmontés à droite par un bois de taillis.

Bois, haut. 32 cent., larg. 38 cent.

PERRIN DEL VAGA (genre de).

École romaine.

9 — Les trois graces.

Tabl., haut. 34 cent., larg. 44 cent.

WOUWERMANN (école de).

École hollandaise.

10 — Militaires jouant aux cartes, et cavaliers arrêtés près d'une tente.

Tabl., haut. 24 cent., larg. 33 cent.

WETT (Jean de).

École hollandaise.

11 — Jésus présenté au temple.

Tabl., haut. 47 cent., larg. 63 cent.

MARIA CRESPI.

École bolonaise.

12 — Dans une rivière traversant des coteaux garnis de plantes et de broussailles, une vingtaine de jolis enfans s'amusent à se baigner, et se livrent à toute sorte de jeux de leur âge.

Tabl., haut. 46 cent., larg. 72 cent.

MIGNARD (attribué à).

École française.

13 — Portrait de la duchesse de Bourgogne, vue dans l'embrasure d'une croisée, décorée d'une guirlande de fleurs.

Tabl., haut. 31 cent., larg. 26 cent.

DELATRE.

14 — Vaches dans une prairie.

Bois, haut. 23 1/2 cent., larg. 31 cent.

CIGNANI (attribué à Carlo).

École bolonaise.

15 — Figure de femme à laquelle un amour offre des fleurs et des fruits.

Tabl., haut. 71 cent., larg. 56 cent.

GAEL (Bernard).

École hollandaise.

16 — Choc de cavalerie.

Tabl., haut. 36 cent., larg. 43 cent.

KABEL (Adrien Van Der).

École hollandaise.

17 — Vue d'un port de mer; sur le devant des baigneurs, un batelet avec des passagers; à droite, un groupe d'hommes et de femmes; au second plan, sur une éminence, une ancienne tour en ruines et une pyramide; dans le bras de mer, un vaisseau à l'ancre et plusieurs barques. L'horizon est borné par des montagnes bleuâtres et dominé par un ciel bien agencé, éclairé par un soleil couchant.

Tabl., haut. 51 cent., larg. 79 cent.

PROCACCINI (attribué à).

École bolonaise.

18 — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph. Figures forte nature.

Tabl., haut. 90 cent., larg. 1 mètre 29 cent.

HOECK (Jean van) et BREUGHEL (Jean).

Ecole flamande.

19 — Sainte Madelaine en prière, assise dans une grotte devant un crucifix, au pied duquel est

une tête de mort. Fond de paysage qui, comme les accessoires, est d'une extrême finesse.

Bois, haut. 37 cent., larg. 27 1/2 cent.

GUIDE (École du).

École bolonaise.

20 — Sainte Madelaine en contemplation, assise dans une grotte; deux anges voltigent au dessus d'elle et lui montrent le ciel.

Tabl., haut. 1 mètre 68 cent., larg. 1 mètre 14 cent.

POEL (Egbert Van Der).

École flamande.

21 — Joli petit échantillon de ce maître; un intérieur de ferme; une femme, entourée d'accessoires de ménage, est occupée à défeuiller un chou; dans le fond, à droite, un homme fait une distribution d'avoine.

Bois, haut. 20 cent., larg. 25 cent.

COQUES (Gonzalès).

École flamande.

22 — Portrait d'homme vêtu de noir avec une fraise.

Cadre ovale, haut. 12 cent., larg. 9 cent.

OSTADE (Isaac).

École hollandaise.

23 — Intérieur d'une chambre rustique, où l'on voit

cinq personnes près d'une cheminée et un porc étalé sur une échelle.

Bois, haut. 22 cent., larg. 19 cent.

EVERDINGEN (Cæsar, frère d'Allart Van).

École hollandaise.

24 — Paysage avec torrent, sur lequel est jeté un pont de bois que traverse un paysan, composition agreste et très diversifiée dans ses détails.

Tabl., haut. 1 mètre 2 cent., larg. 86 cent.

GUERCINO (Barbieri da cento).

École bolonaise.

25 — La sainte Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus endormi.

Bois, haut. 28 1/2 cent., larg. 24 cent.

BENT (Jean Van Der).

École hollandaise.

26 — Paysage avec ruines et montagnes dans le fond; sur le premier plan à gauche, deux vaches; à droite, près d'un groupe d'arbres, un paysan, suivi d'un chien, s'entretient avec la gardeuse de vaches, tenant sa quenouille.

Bois, haut. 37 cent., larg. 48 1/2 cent.

BROUWER (Adrien).

École hollandaise.

27 — Un très piquant échantillon du maître, d'une

touche empâtée et très spirituelle : il représente un homme vu de face, jusqu'à mi-corps, tenant d'une main une cruche de bière, et de l'autre sa pipe.

Bois, haut. 21 cent., larg. 16 cent.

PRIMATICE (Attribué au).

28 — La Charité représentée par une jeune femme assise, allaitant un enfant, et dont le bras est supporté par un autre enfant assis sur un coussin. Fond de paysage.

Haut., 1 m. 14 cent., larg. 90 cent.

PALAMEDES (Stevens).

École hollandaise.

29 — Tableau capital et de la belle qualité de ce maître, composé de quinze figures et représentant un corps de garde où un trompette sonne de son instrument; une femme devant lui tient sur ses bras un enfant qui veut avoir la trompette ; deux soldats jouent aux dés, d'autres se chauffent ; dans un coin, à droite, un tambour et un chien.

Tabl., haut. 62 cent., larg. 75 cent.

ARTOIS (Jacques Van).

École flamande.

30 — Chasse au cerf dans un paysage ; à gauche, une sortie de forêt ; à droite, la vue plonge sur un

terrain accidenté de collines et de bois. Ce tableau est enrichi de figures et d'animaux, par Isaïe Van Den Velde.

Tabl., haut, 90 cent., larg. 31 cent

METZU (attribué à Gabriel).

École hollandaisee.

31 — Ce tableau provient de la galerie de feu Xavier-Burtin de Bruxelles, et se trouve catalogué dans son ouvrage, sous le n° 92, avec la description suivante :

« Le Goûter de la Fermière hollandaise : dans la cuisine d'une ferme hollandaise, une femme est occupée à couper des tranches d'un pain de seigle; sur une table, devant elle, sont deux assiettes avec du beurre et du fromage, une cruche à bière et un gobelet d'étain; l'enfant de la fermière est à côté d'elle, et s'amuse à faire sauter un chien après un morceau de pain; derrière eux, est placée, sur un tonneau, une cage d'osier renfermant deux sansonnets; une ardoise et un baquet à sel sont suspendus au mur, et, sur une planche clouée à celui-ci, se trouvent une grande bouteille, un mortier de cuivre et une casserolle en terre cuite. » Cet ouvrage de Metzu offre un échantillon de sa manière à touches grasses, empâtées, et plus visibles que dans ses tableaux d'un précieux fini.

Bois, haut. 34 cent. 1/2, larg. 37 cent.

BEGYN (Abraham).

École hollandaise.

32 — Paysage représentant à gauche une entrée de bois ; un berger appuyé contre un arbre et causant avec une bergère assise à ses pieds, une vache, deux chèvres et un chien ; à droite, une rivière bornée par un chemin coupé dans la montagne, et sur lequel on aperçoit un homme conduisant deux vaches ; les fonds offrent plusieurs lignes de terrains boisés, dominés par des montagnes.

Tabl., haut. 74 cent., larg. 94 cent.

UYTENBROECK (Mosez Van), élève de Poelenburg.

École hollandaise.

33 — Sur un tertre, garni de belles plantes, une bergère s'est endormie au pied d'un vieux arbre dépouillé de ses branches, et au sommet duquel est perché une chouette. Un ciel pluvieux, très couvert, le mystérieux qui règne dans cette composition, tout fait présumer que le peintre a voulu donner un sens allégorique à son tableau, qui est exécuté avec beaucoup de finesse et d'un piquant effet.

Bois, haut. 36 cent., larg. 50 cent.

CRANACH (Lucas Muller, dit).

École allemande.

34 — Portrait de Luther.

Bois, haut. 22 cent., larg. 15 cent.

VLIEGER (Simon de).

École hollandaise.

35 — Une marine représentant une grande étendue de mer : sur le devant, à droite, un canot; à gauche, deux barques rapprochées ; dans le fond, à droite, un brick voguant à pleines voiles. Un beau ciel semé de nuages transparens, le mouvement et la vérité des eaux, une touche fine et légère recommandent cette production.

Bois, haut. 45 cent., larg. 60 cent.

MEER (Johan Van Der), de Jonghe.

École hollandaise.

36 — Paysage avec un bélier et quatre moutons.

Haut., 26 1/2 cent., larg. 31 1/2 cent.

37 — Paysage avec un bélier, deux brebis et trois agneaux.

Haut. 26 1/2 cent., larg. 31 1/2 cent.

Ces deux pendans sont d'une grande finesse d'exécution, avec des fonds admirables. Les animaux surtout, dont la laine paraît soufflée, sont de cette belle touche qui caractérise les bons ouvrages de ce maître, et le place à l'égal de Van Der Does.

SASSO-FERRATO (Gio-Batista Salvi, dit).

École romaine.

38 — La Vierge en prière : figure de grandeur naturelle vue de trois quarts, les mains jointes

devant la poitrine. Ce séduisant tableau se recommande par une expression pleine de candeur et d'innocence, une touche moelleuse et fondue avec une grande intelligence.

Tabl., haut. 48 cent., larg. 39 cent.

HEUSCH (Jacques de).

École hollandaise.

39 — Paysage de la plus parfaite conservation : à droite, une hôtellerie de village, à gauche, sur le premier plan, un berger assis, avec son chien et quatre chèvres; plus à droite, monté sur un cheval blanc, un cavalier, à qui un garçon d'auberge arrange l'étrier; derrière, un autre cavalier, un conducteur, un âne et un mulet.

Tabl., haut. 32 cent., larg. 39 1/2cent.

HONDERKOETER (Melchior).

École hollandaise.

40 — Coqs, poules, poulets et pigeons dans un fonds de paysage, avec rivière et un horizon borné par des montagnes. Tableau d'une grande richesse de couleur et d'un ton chaud et vigoureux.

Tabl., haut. 33 cent.. larg. 1 mèt. 16 cent.

MOL (Pierre Van).

École flamande.

41 — Très belle esquisse vigoureusement et largement

4032 * 55

touchée ; elle représente une réunion de seize militaires, et rappelle par son grand effet les arquebusiers de Van Der Helst, à qui on l'avait primitivement attribuée.

Tabl., haut. 65 cent., larg. 1 mèt. 4 cent.

KAMPHUYSEN (Dick Rafelsz).

École hollandaise.

350

42 — Paysage. Intérieur de forêt avec mare d'eau : sur le premier plan, un chasseur avec deux chiens. Ce séduisant petit tableau, d'une touche grasse et naturelle, joint au mérite d'une parfaite conservation celui d'une grande rareté ; car Kamphuysen, le premier des paysagistes hollandais qui ait suivi les vrais principes, ayant, très jeune encore, abandonné la pratique de son art pour étudier la théologie, n'a produit qu'un très petit nombre d'ouvrages.

Tabl., haut. 33 cent., larg. 44 cent.

SALVIATI (Francesco de).

École florentine.

705

43 — La sainte Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Ce beau tableau a fait partie de la galerie du baron Massias, dans le Catalogue de laquelle il est gravé au trait, planche 48e, page 101.

Bois, haut. 94 cent., larg. 72 cent.

5087 * 55

DIETRICH (Christian-Wilhelm-Ernest).

École allemande.

44 — Les baigneuses; l'une des plus merveilleuses productions de cet artiste distingué. Sur un tertre, qui forme le premier plan, se trouvent diversement groupées six jeunes filles : derrière, une femme portant un paquet de linge et un enfant. Des moutons sont agréablement disposés sur les premier et second plans; des rochers boisés, surmontés d'une belle ruine, embellissent ce paysage que terminent des montagnes vaporeuses et un ciel parsemé de nuages clairs et argentins. Ce tableau ravissant de grâce et de fraîcheur se recommande encore par le coloris le plus brillant, une parfaite harmonie de couleur, et une délicatesse de pinceau qui rendent les productions de ce peintre fort recherchées des amateurs.

Tabl., haut. 52 cent., larg. 69 cent.

WITTE (Emmanuel de).

École hollandaise.

45 — Un intérieur de temple protestant. Il serait difficile de rencontrer un tableau de ce maître mieux rendu, et d'un effet plus magique; on croit pouvoir tourner autour de ces piliers, et la lumière des deux jours nord et midi est d'une vérité parfaite : il est en outre très clair et bien conservé.

Bois, haut. 47 cent., larg. 44 cent.

7057-55

ROOS (Jean-Henry).

École allemande.

811

46 — Le Délassement de la guerre. Le général Valestein, assis auprès de sa maîtresse, chante le vin tout en donnant un ordre à un officier supérieur qui est à cheval devant lui; à gauche un trompette à cheval tourne le dos au spectateur, plus loin des militaires diversement groupés, à droite deux tentes sous lesquelles on voit différens attributs; un tonneau d'où un garçon tire de la bière et sur lequel une femme à demi couchée fume sa pipe; une servante se laissant embrasser par un soldat et voulant passer le verre qu'elle vient de vider à celui qui tient la bouteille; devant le général un petit mendiant; à droite, sous des tentes, un garçon apportant de la viande; un militaire la tête enveloppée et reposant sur un traversin; des chiens de différentes espèces, des armures, des ustensiles de cuisine, des meubles, des paquets garnissent le coin droit du spectateur. Dans ce tableau, riche de composition, bien conservé, les fonds sont formés par des montagnes vaporeuses ornées d'une ruine; le tout est éclairé par un soleil couchant. En un mot, c'est un ouvrage digne de fixer l'attention des amateurs.

Tabl., haut. 72 cent. 1/2, larg. 92 cent.

7868-55

DIETRICH (Christian-Wilhelm-Ernest).

École allemande.

47 — Un paysage près d'une verte prairie au bord d'un lac borné; sur la droite, par une masse de rochers boisés, à l'angle gauche desquels se trouve une ruine; sur le premier plan à gauche un grand arbre sert de repoussoir; un berger adossé à un roeher, une bergère, et devant eux un troupeau de moutons diversement groupé; à gauche, dans le lointain, des montagnes bornent l'horizon : ce paysage, d'un ton chaud et vaporeux, est éclairé par un soleil à son déclin, ce qui produit un bel effet de lumière. Cette belle composition réunit à beaucoup de transparence une touche ferme et empâtée.

Tabl., haut. 53 cent., larg. 71 cent.

WEENIX (Jean).

École hollandaise.

48 — Campagne sur les bords de la mer; au premier plan, un homme à cheval donne des ordres à un piqueur qui tient une meute de chiens en laisse; à gauche, la mer et plusieurs vaisseaux; au centre de la composition, un fort en perspective; à droite, sur une éminence, les ruines d'un temple, au pied desquelles une femme, dans une baraque, vend des comestibles; une voiture à deux roues traînée par un cheval conduit par un homme, une femme à cheval,

un troupeau de moutons et de chèvres, beaucoup de figurines savamment touchées enrichissent ce tableau, qui est d'un ton doré et chaud.

Bois, haut. 51 1/2 cent., larg. 71 cent.

BASSANO (Jacopo).

École vénitienne.

49 — Une Nativité : sous un toit de chaume, au pied d'un fût de colonne, la Vierge est agenouillée devant son divin fils; derrière elle, saint Joseph en contemplation; sur le devant, à droite, deux bergers et deux jeunes garçons apportent en offrande diverses espèces d'animaux; près le tronçon de colonne, un jeune homme tient une lanterne; une gloire d'anges se voit dans le haut de la composition. Fond de paysage. Ce tableau, provenant de Venise, dont il porte le cachet, se distingue par le coloris éclatant, qui fait le principal mérite du Bassan.

Tabl., haut. 68 cent., larg. 91 cent.

MOMMERS (Hendrick).

École hollandaise.

50 — Vue d'un port de mer d'Italie : au pied d'une fontaine surmontée d'une naïade, se sont établis des marchands de légumes; un peu en arrière, des hommes du port conduisent des mulets, ou portent des fardeaux; une dame

et deux cavaliers dirigent leur attention sur une barque remplie de militaires, et qui est prête d'aborder.

Tableau peint avec fermeté et d'une couleur vraie.

Tabl., haut. 48 cent., larg. 63 cent.

WYNANTS.

École hollandaise.

51 — Paysage dans la première manière de ce maître.

Tabl., haut. 46 cent., larg. 55 cent..

MOL (Pierre Van).

École flamande.

52 — La glorieuse Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres réunis autour de son tombeau.

Tabl., haut. 50 cent., larg. 42 cent.

KABELL (Van Der).

École hollandaise.

53 — Port de mer d'Italie, enrichi de nombreux détails.

Tabl., haut. 50 cent., larg. 1 m.

MIEL (Jean).

École flamande.

54 — Un cavalier et son valet, arrêtés à la porte d'une hôtellerie d'Italie.

Tabl., haut. 33 cent., larg. 45 cent.

LEMOINE (François).

École française.

55 — Persée délivrant Andromède.

Tabl., haut. 94 cent., larg. 68 cent.

ARTOIS (Jacques van).

École flamande.

56 — Paysage: à droite des terrains rocailleux, couverts d'arbres touffus; à gauche un pays découvert.

Toile, haut. 43 cent., larg. 36 cent.

BOUCHER (François).

École française.

57 — Apollon se vengeant du jugement de Mydas.

Tabl., haut. 50 cent., larg. 58 cent.

MIGNARD (Attribué à).

École française.

58 — Portrait en pied d'un jeune enfant dépouillé de ses vêtemens et assis sur un coussin.

Tabl., haut. 52 cent., larg. 44 cent.

INCONNU.

59 — Descente de croix.

Cuivre, haut. 37 cent., larg. 29 cent.

T(A891-D563